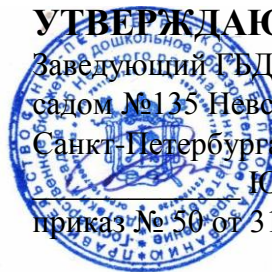


ПРИНЯТО

*педагогическим советом ГБДОУ
детским садом №135 Невского
района Санкт-Петербурга
протокол №1 от 31.08.2023*

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ детским
садом №135 Невского района
Санкт-Петербурга
Ю.Н. Петрова
приказ № 50 от 31.08.2023



Рабочая программа музыкального руководителя **Клепцкая Екатерина Сергеевна**

Группа: подготовительная

Государственного бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детского сада
№ 135 Невского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
- 1.1. Пояснительная записка
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
- 2.1. Содержание психолого-педагогической работы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)
- 2.2. Музыкальное воспитание
 - 2.2.1. Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания
 - 2.2.2. Традиции как метод воспитательной работы в дошкольном учреждении
- 2.3. Формы реализации рабочей программы
- 2.4. Методы и средства реализации рабочей программы
- 2.5. Формы работы с детьми
- 2.6. Целевые ориентиры воспитательной работы для детей дошкольного возраста (до 8 лет)
- 2.7. Перспективное планирование организованной образовательной деятельности старшей подготовительной к школе группы (для детей 6-7 лет)
- 2.8. Организация и формы взаимодействия музыкального руководителя с логопедом
- 2.9. Интеграция с другими образовательными областями
- 2.10. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы ДО
- 2.11. Организация и формы взаимодействия с семьей
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
- 3.1. Структура организации образовательной деятельности
- 3.2. Максимально допустимый объем нагрузки образовательной нагрузки детей 6-7 лет
- 3.3. Организация предметно-пространственной среды и материально-техническое обеспечение
- 3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий
- 3.5. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса
- 3.6. Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

«Музыка объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека. Музыка — это язык чувств» (В.А.Сухомлинский)

«Музыка сопровождает человека в течение всей жизни. Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна... Людям нужны все виды музыки - от простого напева свирели до звучания огромного симфонического оркестра, от незатейливой популярной песенки до бетховенских сонат» (Д.Д.Шостакович).

В детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее проходит его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

По этой причине формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Цель	Целью программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.
Задачи	<ul style="list-style-type: none">– обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;– приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;– построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;– создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;– охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

	<ul style="list-style-type: none"> – обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности; – обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности; – достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.
<p><i>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</i></p>	<p>Принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка; - принцип научной обоснованности и практической применимости; - принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей; - комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса. <p>Подходы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентация на зону ближайшего развития ребенка, на развитие ключевых компетенций дошкольника; - связь информации, полученной от взрослого, с информацией, добытой самими детьми; организация разнообразного детского опыта и детских открытий; - специальный отбор взрослым развивающих объектов для самостоятельной детской деятельности; - насыщение детской жизни новыми яркими впечатлениями, образами, представлениями, которые намечают дальнейшие горизонты развития; - отбор образовательного материала с учетом возможности применения полученной информации в практической деятельности детей; - систематическая и целенаправленная поддержка педагогами различных форм детской активности и инициативы; - ориентация в образовательном содержании на актуальные интересы ребенка, склонности и способности. <p>Принципы и подходы по ФГОС:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития; - индивидуализацию дошкольного образования; - содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; - партнерство с семьей; - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; - формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; - возрастная адекватность (соответствия условий, требований, методов

	<p>возрасту и особенностям развития);</p> <ul style="list-style-type: none"> - учёт этнокультурной ситуации развития детей; - обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования.
<p><i>Возрастные особенности детей от 6-ти до 7-ми лет</i></p>	<p>В сюжетно-ролевых играх дети седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нём может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнёров по всему игровому пространству, менять своё поведение в зависимости от места в нём. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, переданные детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки обретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.д. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится ещё более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, брови, нос, подбородок. Одежда может быть украшена разными деталями.</p> <p>Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщёнными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объёмными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям – он важен для углубления их пространственных представлений. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ещё ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте по сравнению со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У детей продолжает развиваться речь: её звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений,</p>

	<p>формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи.</p> <p>В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры и освоением позитивного общения с людьми.</p> <p>В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.</p>
<p>Основания разработки программы (перечень документов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - на основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования) - на основе ФООП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847) - Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р; - приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; - приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 №373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (с 01.01.2021); - Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015 №2/15); - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи»;

	<ul style="list-style-type: none"> - Приказ Министерства просвещения российской Федерации (Минпросвещения России) от 31.07.2020 №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»; - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; - Устав и другие локальные акты ГБДОУ
<i>Срок реализации программы</i>	1 год (сентябрь 2023 – май 2024)
<i>Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования</i>	<p>К концу года ребенок умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать мелодию Государственного гимна РФ; - определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определять общее настроение, характер музыкального произведения. - различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). - может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. - выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. - выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). - инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах. - исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Содержание данной образовательной области направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Это становится возможным при включении в структуру занятий следующих видов деятельности: музыкально-ритмические движения, развитие чувства ритма, музицирование, пальчиковая гимнастика, слушание музыки, распевание, пение, пляски, игры. Исходя из этого можно выделить следующие разделы работы и обозначить следующие задачи:

СЛУШАНИЕ:

- 1) продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах терции-квинты;
- 2) обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память;
- 3) при анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения;
- 4) способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха;
- 5) развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения;
- 6) знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная, оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов (И.С.Баха, В.А.Моцарта, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, С.С.Прокофьева и т.д.);
- 7) познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

ПЕНИЕ:

- 1) совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;
- 2) закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию);
- 3) закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО:

- 1) учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы;
- 2) учить самостоятельно, импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

- 1) способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание;

- 2) знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев;
- 3) развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА:

- 1) способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.);
- 2) учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник и т. д.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик, например); характерные движения русских танцев;
- 3) учить самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов;
- 4) стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ:

- 1) знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
- 2) учить играть на металлофоне, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

2.2. Музыкальное воспитание.

2.2.1. Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных во ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В старшем дошкольном возрасте (старшая и подготовительная к школе группы) выделяется время для занятий учебно-тренирующего характера.

2.2.2. Традиции как метод воспитательной работы в дошкольном учреждении.

Традиционные мероприятия, проводимые в детском саду – это эмоциональные события, которые воспитывают у детей чувство коллективизма, дружбы, сопричастности к народным торжествам, общим делам, совместному творчеству.

В то же время, в рамках общего мероприятия ребенок осознает важность своего личного вклада в отмечаемое событие, так как он может применить свои знания и способности в процессе коллективной деятельности.

В детском саду существует четкая программа действий по осмыслению, организации и развитию традиций, которые позитивно влияют на социализацию и развитие личностных качеств детей дошкольного возраста.

Цель проведения традиционных мероприятий: организация в ДОО единого воспитательного пространства для формирования социального опыта дошкольников в коллективе других детей и взрослых.

Задачи:

1. Формировать представления о нормах и правилах общения детей друг с другом и с окружающими взрослыми.
2. Формировать умение каждого ребенка устанавливать и поддерживать необходимые контакты с детьми разных возрастных групп.
3. Способствовать освоению социальных ролей: мальчик-девочка; старший-младший; член коллектива; житель своего города, гражданин своей страны.
4. Приобщать к истории и культуре народов России в процессе традиционных коллективных мероприятий.
5. Развивать гражданскую позицию, нравственность, патриотизм, инициативу и самостоятельность воспитанников в различных коллективных видах детской деятельности.
6. Воспитывать доброжелательность и положительное эмоциональное отношение к окружающим людям.

Тематика традиционных мероприятий определяется исходя из необходимости обогащения детского опыта, приобщения к ценностям, истории и культуре своего народа.

Традиционным для дошкольного учреждения является проведение: на уровне ДООУ:

- общественно-политических праздников («День снятия Блокады», «День Победы», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «День народного единства», «День города»);
- сезонных праздников («Осенины», «Новый год», «Масленица»);
- тематических мероприятий («День Здоровья», «День открытых дверей», «Неделя безопасности», «Театральная неделя»);
- социальных и экологических акций («Открытие для ветерана», «Кормушка для птиц»);

на уровне группы:

- «Утро радостных встреч»; - «День рождения»;
- «Наши соседи» (поход в гости с концертными номерами в соседнюю группу);

Виды совместной деятельности: игровая, коммуникативная, продуктивная, двигательная, трудовая, художественно-эстетическая, познавательная.

Основные формы и содержание деятельности:

1. Проекты. В настоящее время проекты являются самой распространенной формой взаимодействия всех участников образовательных отношений. Традиционные события оформляются в различные проекты, где предусматриваются различные виды детской деятельности и формы проведения. В конце каждого проекта проводится итоговое мероприятие.

2. Совместные игры. Это одна из основных форм воспитательного воздействия в процессе проведения традиционных мероприятий.

Применяются различные виды игр: сюжетно-ролевые, творческие, подвижные и малоподвижные, народные, игры-драматизации, квест-игры.

3. Творческие мастерские и детские студии. В мастерских и студиях ребята занимаются рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием. Делают различные макеты, экологические мобили, подарки, поделки для выставок, социальных акций. Совместно с воспитателями и родителями изготавливают атрибуты для совместных мероприятий.

4. Выставки.

По тематике многих мероприятий проводятся выставки:

информационные, фотовыставки, декоративно-прикладного искусства, экологические, социальные. Традиционными в детском саду стали выставки детских работ «Мой любимый детский сад», «Защитники Отечества», «День Победы», фотовыставки «Наши папы удалые», «Люблю тебя, мой край родной».

5. Музыкально-театрализованные представления. Данные представления проводятся в виде концертов, театральных постановок, развлечений, музыкальной или театральной гостиной.

6. Социальные и экологические акции. В акциях принимают участие сотрудники, родители и воспитанники дошкольного учреждения. В ходе акций дошкольники получают природоведческие знания, социокультурные и экологические навыки, активную жизненную позицию.

7. Конкурсы, викторины. Эти мероприятия имеют познавательное содержание и проходят в развлекательной форме. Проводятся по всем направлениям развития дошкольников.

2.3. Формы реализации рабочей программы

Игра - ведущий вид деятельности дошкольников в музыкально-художественной деятельности.

Виды игр: игра с правилами, подвижная игра, малоподвижная игра, театрализованная игра (драматизация и режиссерская), музыкально - дидактическая игра, сюжетно – ролевая.

Культурные практики - разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Оздоровительные практики – организация практической деятельности по сохранению и стимулированию здоровья ребенка, через использование разных видов здоровьесберегающих технологий: подвижные игры, релаксации, утренняя гимнастика: пальчиковая, дыхательная игра. Беседы, загадки, рассказывание, разговор. Слушание музыки, исполнение и творчество.

В образовательном процессе используются и реализуются следующие технологии:

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Технологии проектной деятельности
3. Технологии проблемного обучения
4. Личностно - ориентированные технологии

Технология	Задачи	Форма организации, методы
<i>Здоровьесберегающие технологии</i>	1. Овладение набором простейших форм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья 2. Увеличение резервов здоровья	1. Утренняя гимнастика. 2. Подвижные игры. 3. Пальчиковая гимнастика. 4. Дыхательная. 5. Артикуляционная. 6. Релаксационные паузы. 7. Динамические паузы. 8. Элементы музыкотерапии.
<i>Технологии проектной деятельности</i>	1. Развитие познавательных и творческих способностей дошкольников. 2. Развитие личностных качеств ребенка. 3. Развитие и обогащение социально - личностного опыта через вовлечение детей в сферу межличностного взаимодействия	1. Работа в группах, парах, индивидуально. 2. Беседы. 3. Форма организации: организация детских мероприятий, демонстрирующих результаты творческой деятельности, участие в конкурсах, постановка спектаклей.
<i>Технологии проблемного обучения</i>	1. Формирование у дошкольников основных ключевых компетенций, способность к мышлению. 2. Развитие познавательных способностей, любознательности, умения принимать совместные и самостоятельные решения 3. Формирование умения прийти на помощь другу. 4. Развитие и обогащение социально - личностного опыта дошкольников.	1. Организация проблемных ситуаций. 2. Постановка и решение вопросов проблемного характера 3. Беседы, обсуждение совместной деятельности. 4. Использование методов: ЛЭП букв и др.
<i>Технологии</i>	1. Формирование у дошкольников основных ключевых	1. Постановка и решение вопросов проблемного

<i>исследовательской деятельности</i>	компетенций. 2. Развитие творческих способностей дошкольников. 3. Развитие личностных качеств ребенка.	характера 2. Наблюдения 3. Изучение литературы, интернет – ресурсов. 4. «Погружение» в звуки и музыкальные образы. 5. Использование художественного слова. 6. Музыкально - дидактические игры. 7. Создание ЛЭП букв, проектов. 8. Демонстрация результатов разными способами. 9. Участие в конкурсах.
<i>Личностно-ориентированные технологии</i>	1. Обеспечение комфортных и безопасных условий развития личности ребенка, реализация ее природных потенциалов, индивидуальный подход к воспитанникам. 2. Развитие индивидуализации ребенка через разные виды и формы организации деятельности.	1. Сопровождение ребенка по индивидуальному образовательному маршруту 2. Поддержка интересов и инициативы и успешности ребенка через участие в конкурсах, праздниках и развлечениях. 3. Организация культурных практик
<i>Социо - игровые технологии</i>	1. Развитие полноценной личности ребенка через основную деятельность –игровую. 2. Формирование конструктивного взаимодействия всех участников образовательных отношений 3. Решение задач позитивной социализации дошкольников 4. Развитие навыков полноценного межличностного общения, позволяющего ребенку понять самого себя.	1. Коллективные дела, работа в группах на НОД 2. Определение правил группы, общения, правил деятельности 3. Организация игр с правилами, игр-соревнований, игр-драматизаций, музыкально - дидактических игр 4. Метод создания проблемных ситуаций с элементами самооценки

2.4. Методы и средства реализации рабочей программы

<i>Название метода</i>	<i>Определение метода</i>	<i>Рекомендация по их применению</i>
Методы по источнику знаний		
<i>Словесные</i>	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа.	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
<i>Наглядные</i>	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения.	<i>Метод иллюстраций</i> предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, иллюстраций, фотографий и пр. <i>Метод демонстраций</i> связан с показом видео слайдов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования или ноутбук.
<i>Практические</i>	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.	Практическая деятельность проводится не только в организованной образовательной деятельности, но и в совместной и самостоятельной деятельности. Педагогами создаются условия в образовательной среде для возникновения самостоятельной практической и продуктивной деятельности.
Методы по характеру образовательной деятельности детей		
<i>Информационно-рецептивный</i>	Педагог сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
<i>Репродуктивный</i>	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.	Деятельность педагога заключается в разработке метода, а деятельность детей – в выполнении действий по показу.
<i>Активные методы</i>	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, музыкально - дидактических игр. В группу активных методов образования входят музыкально - дидактические игры, развлечения, театрализация и т.д.

2.5 *Формы работы с детьми*

Условно можно разделить на 4 группы:

- 1) режимные моменты (на утренней гимнастике, занятий («Музыка», «Физкультура» и др.) во время умывания, во время прогулки (в теплое время), в сюжетно-ролевых играх, перед дневным сном, при пробуждении, на праздниках и развлечениях);
- 2) совместная деятельность педагога с детьми: занятий, праздники, развлечения; музыка в повседневной жизни (в образовательной, театрализованной деятельности, при просмотре мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности, в процессе слушания музыкальных сказок); празднование дней рождения
- 3) самостоятельная деятельность детей: создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе (подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.)ТСО); экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; игры в «праздники», «концерт»; создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), музыкально-дидактические игры; стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии; создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных
- 4) совместная деятельность с семьей (консультации для родителей, родительские собрания, индивидуальные беседы, совместные праздники и развлечения, открытые просмотры для родителей, оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье, посещение детских музыкальных театров).

Данная деятельность может осуществляться в индивидуальной, подгрупповой, групповой формах.

2.6 *Целевые ориентиры воспитательной работы для детей дошкольного возраста (до 8 лет)*

На уровне ГБДОУ не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии с ФГОС ДО, так как «целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей».

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка к концу дошкольного возраста. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получают своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

Портрет ребенка дошкольного возраста (к 8-ми годам)

Направления воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Освоивший основы речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.

Познавательное	Знания	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании, обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, стремящийся соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

2.7 Перспективное планирование организованной образовательной деятельности подготовительной к школе группы (для детей 6-7 лет)

СЕНТЯБРЬ			
<i>Темы</i>	<i>Виды деятельности</i>	<i>Музыкальный материал</i>	<i>Программное содержание</i>
<i>1 неделя «Здравствуй, детский сад!» 2 - 4 недели «Золотая осень»</i>	Вход	«Марш» Ю. Чичков	- совершенствовать умение детей ходить в соответствии с четким, бодрым характером музыки, следить за осанкой и координацией движений; - менять движения с изменением характера музыки.
	Музыкально-ритмические движения	«Веселые скачки» Можжевелова; «Большие крылья» Ар.н.м. («Ласточка»)	- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умению двигаться ритмично в соответствии с характером музыки.
	Слушание	«Охота. Сентябрь» П. Чайковский «Колыбельная Светланы» Т. Хренникова	- воспитывать сознательное отношение к восприятию музыкального произведения; - выражать свои чувства словами, рисунком и движением.
	Развитие чувства ритма Музицирование	«Дирижёр» «Гармошка» Е. Тиличеева	- учить составлять ритмические цепочки из картинок, проговаривать и прохлопывать их; - развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования, внимание.
	Пальчиковая гимнастика	«Дождик» «Осень»;	- развивать и укреплять мышцы пальцев рук; - развивать память
	Пение	«Андрей-воробей»; «Лиса по лесу ходила» Т. Попатенко «Кукушка» Е. Тиличеева «Бубенчики» Е. Тиличеева «Праздник весёлый» Д. Кобалевский	- совершенствовать певческий голос, закрепляя практические навыки звукоизвлечения (артикуляцию, дыхание, дикцию, кантилену).
	Пляска	«Кадриль» р.н.м.; «Ах ты, берёза» Р.н.м.	- учить детей запоминать последовательность движений, изменять их с изменением музыки, ходить ровным кругом с хорошей осанкой; - работать над боковым галопом.
	Игра	«Игра с мячом», «Игра с мягкой игрушкой» К. Орф «Здравствуйте»	- учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с 3-частной формой; - развивать внимание, ловкость, выдержку

ОКТАБРЬ

<i>Темы</i>	<i>Виды деятельности</i>	<i>Музыкальный материал</i>	<i>Программное содержание</i>
<i>1-2 недели «Осенний лес» 3-4 недели «Настроения и чувства в музыке»</i>	Вход	«Маршируем» Н. Леви «Бег» Ломовой;	- учить детей отмечать в движении акценты, самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания частей произведения
	Музыкально-ритмические движения	«Приставной шаг в сторону» нем.т.м. «Боковой галоп» («Контрданс») Ф. Шуберт	- закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты; - самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения
	Слушание	«Новая кукла» Чайковского; «Попрыгунья» Г. Свиридов «Просящий ребёнок» Р. Шуман «Ласковая просьба» Г. Свиридов	- обогащать музыкальные впечатления детей; - при анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения
	Развитие чувства ритма Музицирование	«Сорока-сорока» р.н.п.	- учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.
	Пальчиковая гимнастика	«Гости»	- водящий ребёнок выполняет движения без слов, дети по движениям отгадывают, что это.
	Пение	«Скворушка прощается» Т. Попатенко «Ах вы, сени» р.н.п. «Спасибо» Ю.Чичков «Листопад» Т. Попатенко	- расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей; - закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно; - учить детей придумывать мелодии по образцу и без него
	Пляска	«Утушка луговая» р.н.п. «Задорный танец» В. Золотарёв	- учить менять движения с изменениями музыки и перестраиваться на места, работать над плавностью движений; - работать над энергичными движений в ритме
	Игра	«Машина и шофёр» К. Орф «Плетень» р.н.п. «Всадники – лошадки» К. Орф	- учить точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.

НОЯБРЬ

<i>Темы</i>	<i>Виды деятельности</i>	<i>Музыкальный материал</i>	<i>Программное содержание</i>
<i>1 неделя «День народного единства» 2 -4 недели «Музыка осени»</i>	Вход	Марш и бег; Марш Ж.Люлли	- учить детей выразительно и ритмично двигаться, чувствовать характер музыки
	Музыкально-ритмические движения	«Смелый наездник» Шумана; «Этюд» Т. Ломовой «Прялица» р.н.п.	Совершенствовать умение детей самим начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; - отмечать в движении сильную долю такта, частей, передавать простейший ритмический рисунок
	Слушание	«Утро» С. Прокофьев «Осень» А. Вивальди»	- закреплять умение определять характер, учить высказываться, добиваться полного ответа, запоминать название, композитора
	Развитие ч-ва ритма Музицирование	«К нам гости пришли» Ан. Александрова	- учить исполнять попевку сольно и в ансамбле, слаженно по мелодии и ритму; - продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.
	Пальчиковая гимнастика	«Домик»	- развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику.
	Пение	«Моя Россия» Г. Струве «Спите куклы» Е. Тиличевой	- формировать звуковысотное восприятие; - учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т.д. - начать разучивание зимних песен
	Пляска	«Полька» Ю. Чичков «Светит месяц» р.н.п.	- учить детей различать и передавать в движении изменения в характере музыки, совершенствовать исполнение бокового галопа.
	Игра	«Кино-фото»; «Угадай кто поёт»	- своевременно начинать движения в соответствии с музыкальной фразой, воспитывать выдержку, внимание; - узнавать одноклассника по голосу

ДЕКАБРЬ

<i>Темы</i>	<i>Виды деятельности</i>	<i>Музыкальный материал</i>	<i>Программное содержание</i>
<i>1-2 недели «Зима к нам идёт» 3-4 недели «Новый год!»</i>	Вход	Марш «Весёлые ребята» И. Дунаевский	- учить вслушиваться в музыкальные фразы, самостоятельно отличать изменения движений, смену музыкальных фраз, отрабатывать легкий естественный бег с подъемом ног.
	Музыкально-ритмические движения	«Лошадки» М. Красева «Поскоки» К. Орф	- движения выполнять легко, ритмично, с хорошей осанкой
	Слушание	«Дед Мороз» Р. Шуман «Зима» А. Вивальди	- более глубоко вникнуть в понятие «композиторская музыка»; - развивать тембровый слух, слушая произведения в исполнении разных инструментов
	Развитие чувства ритма.	«Бубенчики» Е. Тиличеева	- учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.
	Пальчиковая гимнастика	«Гномы»	- развивать память, чёткую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику.
	Пение	«Наша ёлка» А. Островский «Новогодняя» А. Филиппенко «Зимняя песенка» М. Красева; «Дед мороз» Витлина;	- продолжить формирование навыка пения с движением; - подводить к самостоятельному контролю за качеством звука (напевностью, силой, дикцией); - работать над выразительностью исполнения.
	Пляска	«Валенки» р.н.п. «Как на тоненький ледок» р.н.п. «Метелица» А. Варламов	- закреплять навыки танцевальных движений: пружинящий шаг, боковой галоп, стрелочки, сапожки, ритмические хлопки, кружения.
	Игра	«Кошки-мышки» К. Орф, «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличеева; «Снежки»; Игры с Дедом Морозом	- создавать радостное настроение; - развивать ловкость, выдержку.

ЯНВАРЬ

<i>Темы</i>	<i>Виды деятельности</i>	<i>Музыкальный материал</i>	<i>Программное содержание</i>
2 неделя «Прощание с елочкой» 3 неделя «Сказка в музыке» 4 неделя «День снятия блокады Ленинграда»	Вход	«Марш – спокойная ходьба» Ломовой; Ходьба по кругу, взявшись за руки; менять направление движения	- менять направление движения вслед за изменением в музыке
	Музыкально-ритмические движения	«Приставной шаг с приседанием» б.н.м.; «Праздничное перестроение»	- учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении; - развивать согласованность движения рук
	Слушание	«Вальс», «Бой часов» из балета «Золушка» С. Прокофьев «Шествие гномов» Э. Григ	- формировать музыкальный вкус детей; - познакомить с вариативностью средств музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, ритм) и их взаимосвязью с характером и настроением образов, передаваемых музыкой.
	Развитие чувства ритма. Музицирование	«Во саду ли, в огороде»;	- учить играть детей в ансамбле и оркестре; - прохлопать ритмический рисунок попевок
	Пальчиковая гимнастика	«Утро настало»;	- внятно проговаривать слова, следить за дикцией, координировать работу рук со словами; - развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику.
	Пение	Распевки: «Волк и козлята» э.н.п.; «Андрей – Воробей», «Бравые солдаты» Филиппенко;	- добиваться мягкого звукоизвлечения, четкой дикции, активной артикуляции; - расширять диапазон голоса; - создавать веселое настроение, петь легко, радостно; - в инсценировании песни движения выполнять согласованно со словами
	Пляска	Импровизация - русская свободная пляска; «Веселый слоник» Комарова;	- побуждать придумывать варианты движения для создания образов героев; - закреплять и расширять знания и нарабатывать навыки исполнения элементов рус. нар. пляски (хлопушки прямые и боковые; лягушки, мячик; ходы – проходка, топотушки)
	Игра	Народные игры: «Журавель»; «Гори ясно»;	- развивать внимание, сноровку, ловкость, зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.

ФЕВРАЛЬ

Темы	Виды деятельности	Музыкальный материал	Программное содержание
1-2 недели «Сказка в музыке» 3 - 4 недели «Русское народное творчество»	Вход	«Марш» Кишко; Ходьба змейкой «Ой, утушка луговая» р.н.п.;	- ходить бодрым и спокойным шагом; - движения выполнять плавно.
	Музыкально-ритмические движения	«Передача платочка» (р. н. м.); «Подгорка» (передача ритма через движение) р.н.п.;	- движения с платочком выполнять выразительно, ритмично под музыку; - менять движения с изменением характера музыки; -закреплять умение детей передавать через движение ритм;
	Слушание	Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Белка», «Тридцать три богатыря» и «Царевна лебедь» Н. Римский-Корсаков	- формировать музыкальный вкус детей; - при анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение.
	Развитие чувства ритма. Музицирование	«Во поле берёза стояла» р.н.п.	- обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля; - продолжать учить различать длительность звуков; -учиться выполнять глиссандо на металлофоне;
	Пальчиковая гимнастика	«Козлик»	- показывать движения чётко, работать пальчиками энергично, произносить текст выразительно и эмоционально; - узнать упражнение, выполненное без словесного сопровождения.
	Пение	«Горошина» В. Красева «Самая хорошая» В. Иванникова «Мамина песенка» М. Парцхаладзе; «Нежная песенка» Вихаревой;	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии.
	Пляска	«Вальс» П. Чайковский «Венский вальс» И. Штраус «Менуэт» В. Моцарт	- менять движения и перестроения в соответствии с музыкальными фразами, передавать в танце эмоционально-образное содержание; - совершенствовать хороводный шаг
	Игра	«Воротики» К. Орф	- согласовывать движения с текстом; - выполнять перестроения сдержанно, неторопливо.

МАРТ

<i>Темы</i>	<i>Виды деятельности</i>	<i>Музыкальный материал</i>	<i>Программное содержание</i>
<i>1 неделя «Праздник бабушек и мам!» 2-4 недели «Весна в гости к нам пришла»</i>	Вход	Ходьба змейкой «Куранты» В. Щербачева	- учить вслушиваться в музыкальные фразы, самостоятельно отличать изменения движений, смену музыкальных фраз, обрабатывать легкий естественный бег с подъемом ног.
	Музыкально-ритмические движения	«Делай так как я играю» К. Орф «Пружинки» Чичкова,	- учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии; - улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.
	Слушание	«Песнь жаворонка» П. Чайковский «Жаворонок» М. Глинка «Весело-грустно» Л. Бетховен	- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывая яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
	Развитие чувства ритма. Музицирование	«Вальс» Е. Тиличеевой «Паравоз»	- учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах; - простукивать ритмический рисунок, предложенный педагогом, детьми.
	Пальчиковая гимнастика	«Две сороконожки»;	- продолжать развивать мелкую моторику; - развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность.
	Пение	«Солнечный зайчик» В. Голикова «Дождик, лей на крылечко» р.н.п.	- развивать звуковысотный и ритмический слух; - петь легким звуком, правильно брать дыхание; - начинать пение четко после вступления и проигрыша между куплетами.
	Пляска	«Танец с разноцветными платочками» р.н.м. «Полька» А. Спадавеккиа	- различать двух и трехчастную форму; - менять движения с изменением характера музыки; - исполнять эмоционально, слаженно, четко.
	Игра	«Большие и маленькие машины» К. Орф «Кто скорее?» Т. Ломовой	- согласовывать движения со словами, самостоятельно придумывать и показывать движения для каждого действующего лица.

АПРЕЛЬ

<i>Темы</i>	<i>Виды деятельности</i>	<i>Музыкальный материал</i>	<i>Программное содержание</i>
<i>1 - 2 неделя «Мир космоса» 3-4 «Природа и музыка»</i>	Вход	Ходьба различного характера «Заплетися плетень» р.н.м.;	- учить передавать плавный, спокойный характер музыки, реагировать на ускорение и замедление; - двигаться змейкой.
	Музыкально-ритмические движения	«Переменный шаг» р.н.м.; «Дождик» Н. Любарского	- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки.
	Слушание	«Апрель. Подснежник» П. Чайковский «Тема феи Весны из балета «Золушка»» С. Прокофьев	- учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке; - развивать музыкальную память детей
	Развитие чувства ритма. Музицирование	«В нашем оркестре» Т. Попатенко;	- учить исполнять музыкальное произведение solo и в ансамбле; - развивать творчество, инициативу, поощрять малоактивных детей; - учить исполнять на детских муз. инструментах муз. отрывок с паузой.
	Пальчиковая гимнастика	«Сороконожки»; «Мостик»;	- выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова; - узнать упражнение, показанное ребенком без слов; - узнать потешки, произнесённые педагогом только гласными звуками.
	Пение	«Зайка», «Мишка» Т. Бырченко «Пришла весна» Е. Тиличиева	- петь непринужденно, мягким голосом, без напряжения; - развивать музыкальную память, узнавая и повторяя ранее выученные песни.
	Пляска	«Полька» И. Дунаевский «Вологодские кружева» В. Лаптев	- расширить набор танцевальных движений: проходка, варианты хлопучек;
	Игра	«В огороде бел козёл» р.н.п. «Барин» р.н.п.	- продолжить работу с действующими лицами над импровизацией; - организованно действовать всем коллективом, воспитывать выдержку, внимание.

МАЙ

Темы	Виды деятельности	Музыкальный материал	Программное содержание
1 неделя «День Победы» 2-3 неделя «Прощай любимый детский сад!» 4 неделя «День города»	Вход	Ходить по одному и врассыпную; ходить парами; ходить небольшими цепочками;	- передавать плавный характер, реагировать на замедление и ускорение; - шаг польки выполнять легко, ритмично, эмоционально
	Музыкально-ритмические движения	«Хороводный шаг» «Шаг польки» Шнайдер;	- движения выполнять мягко, плавно, спокойно
	Слушание	«Лебедь», «Слон», «Королевский марш львов» Сен-Санс;	- познакомить с вариативностью средств музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, ритм) и их взаимосвязью с характером и настроением образов, передаваемых музыкой.
	Развитие чувства ритма. Музицирование	«В школу» Е. Тиличеевой	- развивать творчество, инициативу. - учить исполнять на детских муз. инструментах муз. отрывок с паузой.
	Пальчиковая гимнастика	«Весна»	- выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова; - выполнять движения в парах, малоактивных детей поставить с активными.
	Пение	«Мы поём» И. Арсеева «Мы встречаем праздник мая» Т. Попатенко «Не забудем детский сад» Е. Туманян «Мы теперь ученики» Тиличеева	- продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух; - инсценирование песни, придумывать вместе с детьми движения, соответствующие тексту песен; - петь выразительно, легким звуком, динамическими оттенками; - правильно брать дыхание; - развивать музыкальную память, узнавая и повторяя ранее выученные песни.
	Пляска	«Полька с хлопками» З. Роот «Выпускной вальс»	- побуждать исполнять движения изящно и красиво; - способствовать развитию согласованности движений; - танцевальная импровизация детей на любую спокойную музыку, помочь детям раскрепоститься, почувствовать движение мелодии, различать части.
	Игра	«Весёлый старичок» К. Орф «Отгадайте кто мы»	- передавать в движении игровые образы; - напомнить детям, что образы должны быть эмоциональными и яркими.

РЕПЕРТУАР МОЖЕТ ВАРЬИРОВАТЬСЯ ИСХОДЯ ОТ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ГРУППЫ;
Программа предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

2.8 Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Речевое развитие	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Физическое развитие	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.9 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы ДО

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой образовательной программой дошкольного образования.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной	Наблюдение; Анализ наблюдения	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь Май

области: «Художественно-эстетическое развитие», образовательная деятельность «Музыка»	детской музыкальной деятельности			
--	----------------------------------	--	--	--

2.10. Организация и формы взаимодействия с семьей

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Основные направления работы:

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания

<i>Месяц</i>	<i>Темы</i>	<i>Формы работы</i>
<i>Сентябрь 2023</i>	«Здравствуй, детский сад!»;	Родительское собрание, консультация, анкетирование (Предложить адреса сайтов, где родители могут получить важную для них информацию в помощь семейному музыкальному воспитанию)
<i>Октябрь 2023</i>	«Осень золотая в гости к нам пришла!»	Совместные праздники и развлечения в ДОУ. Привлечение родителей к подготовке костюмов к празднику.
<i>Ноябрь 2023</i>	Музыкальное воспитание дома и в детском саду	Консультация для родителей, беседы по музыкальному воспитанию. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
<i>Декабрь 2023</i>	«Новый год!» - совместное проведение праздника	Информация для родителей о графике проведения новогодних праздников в группе (Публикация информации в социальных сетях и на сайте детского сада) Участие родителей в новогодних утренниках, помощь родителей в изготовлении костюмов, подготовке номеров, призов.
<i>Январь 2024</i>	Материал для совместных занятий родителей с детьми в кругу семьи	Публикация информации в соц. сетях (группа детского сада №135)

<i>Февраль 2024</i>	Музыкальный репертуар для слушания дома	Индивидуальные консультации; Стендовая информация; Публикация информации в соц. сетях
<i>Март 2024</i>	«Праздник 8 марта!» - совместная музыкальная деятельность;	Совместные развлечения в ДОУ (Помощь в проведении развлечения: костюмы, разучивание песен)
<i>Апрель 2024</i>	«Как воспитывать у детей любовь к музыке?» Консультации по вопросам музыкального развития детей	Индивидуальные консультации
<i>Май 2024</i>	«Выпускной!» - совместная творческая деятельность	Совместный праздник (Помощь в проведении, участие, костюмы, разучивание стихов и песен)

3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Структура организации образовательной деятельности

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие», образовательная деятельность «Музыка»	Наблюдение; Анализ наблюдения детской музыкальной деятельности	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь Май

3.2 Максимально допустимый объем нагрузки образовательной нагрузки детей 6-ти – 7-ми лет

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в день	Продолжительность одного занятия	Количество образовательных форм в день	Количество образовательных форм в неделю	Перерывы между формами НОД (занятиями)
60 мин	30 мин	2	10	15

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА		
	Количество занятий		
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	в неделю	в месяц	в год
Музыка	2	8	72

3.3 Организация предметно-пространственной среды и материально-техническое обеспечение

Требования к развивающей предметно-пространственной среде.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, группы, а также территории, прилегающей к ДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

- реализацию различных образовательных программ;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой); двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.; наличие в Организации или Группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды предполагает наличие в Организации или Группе различных пространств, а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает доступность для воспитанников помещений, где осуществляется образовательная деятельность, а также свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОО по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- 1) активности, самостоятельности, творчества;
- 2) стабильности - динамичности;
- 3) эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- 4) сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- 1) спокойная и доброжелательная обстановка;
- 2) внимание к эмоциональным потребностям детей;
- 3) представление самостоятельности и независимости каждому ребенку;
- 4) представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения;
- 5) созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у всех радостное настроение.

Зал оснащен аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, синтезатором, современным нотным материалом, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ.

Цель: построение воспитательно - образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

1. Явлениям нравственной жизни ребенка;
2. Окружающей природе;
3. Миру искусства и литературы;
4. Традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
5. Событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
6. Сезонным явлениям;
7. Народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения. Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

3.5 Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

ПРИМЕРНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ:

1. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015 №2/15);
2. «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
3. «Музыкальные шедевры». Авторская программа О.П. Радыновой.
4. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева).

ПЕРЕЧЕНЬ ПОСОБИЙ, ТЕХНОЛОГИЙ:

1. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. – Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения – Волгоград: Учитель, 2013.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка. – Минск: Тетра Системс, 2007.
4. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль.: Академия развития, 2007.
5. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. - М.: Мозаика-Синтез. 2004.
6. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду – М.: Скрипторий 2003.
8. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет» - Творческий центр Сфера, Москва, 2005 г.
9. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб: Музыкальная палитра, 2005.
10. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990.
11. Куликовская Т.А. Забавные чистоговорки. Мы говорим правильно. – М.: Гном, 2005.
12. Кшенникова И.Г. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2014.
13. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.
14. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
15. Мерзлякова С.И., Кирсанова Т.И. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Вып. 2 Праздники. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
16. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
17. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников с 4 до 7 лет. Выпуск 1. – СПб: ООО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018.
18. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Облака плывут куда-то... Песенки, музыкальные игры для дошкольников с 4 до 7 лет. СПб: ООО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018.
19. Овчинникова Т.С. «Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду». Изд. «КАРО». Санкт-Петербург. 2006 г.
20. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки – СПб: Композитор – Санкт-Петербург, 2007.

21. Никитина Е.А. Музыкальные игры для детей 5-7 лет. С нотным приложением – М.: ТЦ Сфера, 2018.
22. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки – СПб: Композитор – Санкт-Петербург, 2007.
23. Равчеева И.П. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве. ФГОС. – Волгоград: Учитель, 2015.
24. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от трех до девяти лет. – Ярославль: Академия Холдинг, 2002.
25. Трясорукова Т.П. Игры для дома и детского сада на снижение психоэмоционального и скелетно-мышечного напряжения. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015.
26. Шестакова В.И. Праздники и развлечения для дошкольников и младших школьников – М.: ВЛАДОС, 2004.

Журналы для музыкальных руководителей:

«Гусельки», «Гармошечка - говорушечка», «А мы просо сеяли», «Веселая нотка», «Колокольчик», «Музыкальный руководитель».

3.6. Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

Январь:

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль:

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

12 апреля: День космонавтики;

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;
12 декабря: День Конституции Российской Федерации;
31 декабря: Новый год.